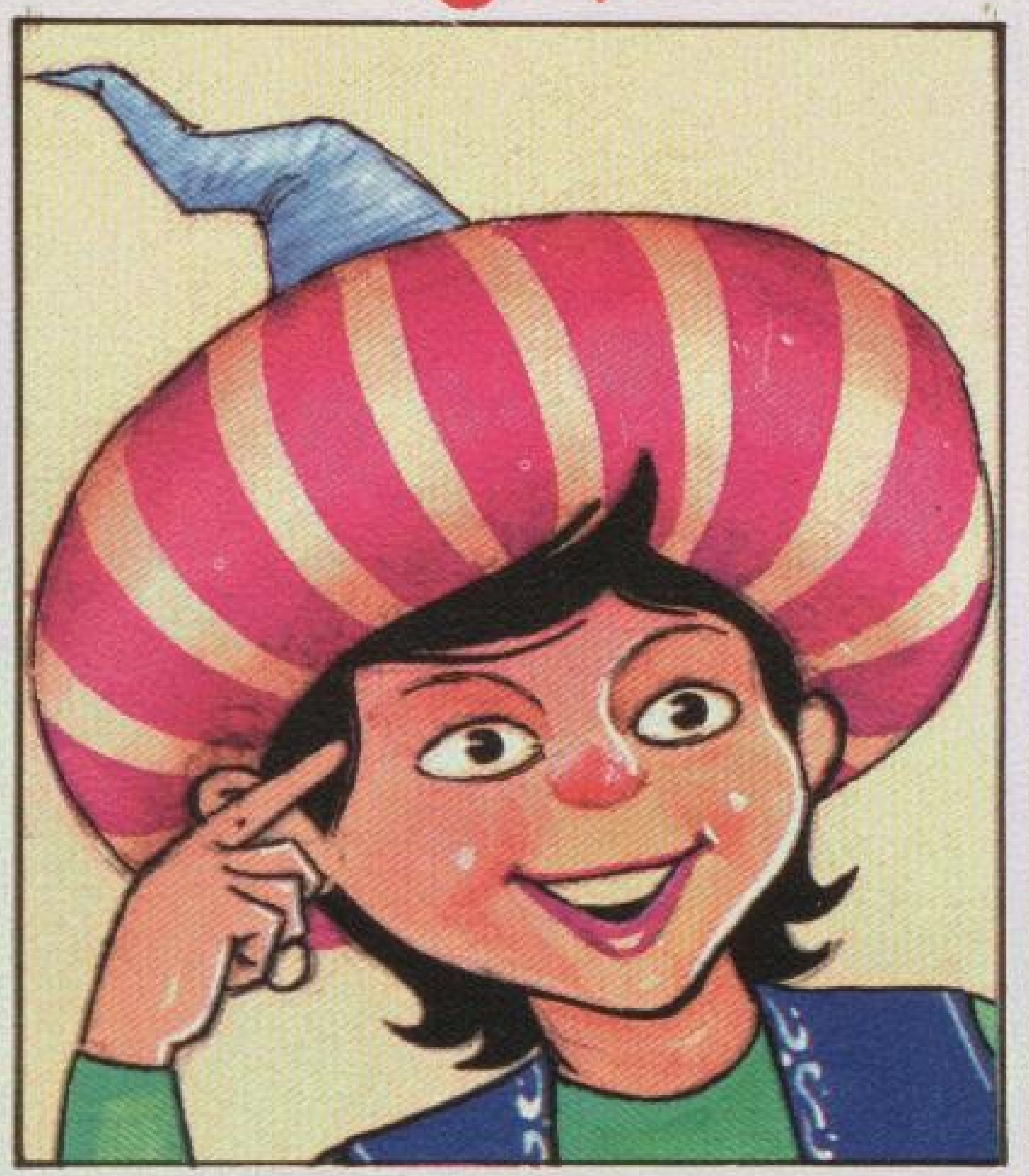

دائرة ثقافة الاطفال
مجلتي
هدف
العدد (٧) السنة الحادية عشرة - ١١/شباط/١٩٨٠
مسح العبد٢٠١٠
بوم

أين اختفت المبراة ؟

صديقي سالم يتحدث كثيراً وخصوصاً اثناء استراحة الدروس، ولكن عندما ندخل الصفَّ، ينقلب حاله تماماً، فهو لا ينطق كلمةً واحدة. وحين تسأله المعلمةُ، سؤالاً لايجد ما يجيب به. ويحمر وجهُه. وحينما نرفع ايدينا للأجابة، كان يتعمد أن يخفي رأسَه خجلاً، لكي لاتراه





المعلمة . واذا نظرت اليه المعلمةُ متعمدة، يزداد خجلاً وينكس راسه في الارض، ويتظاهر بأنه يبحث عن مبراته الضائعة . وفي احدى المرات سألته المعلمة : ـ ها .. سالم، ألم تجد مبراتَك بعد؟

تلعثم سالم، ولم يستطع الاجابة . ضحكنا طبعاً. ولكن المعلمة اسكتتنا، باشارةٍ حازمة من يدِها وهي تقول :

ـ لا داعي للضحك إنه خطؤنا جميعاً ، لاننا لم نشرك معنا ، صديقنا سالم في الدرس .. والآن سيقص علينا سالم كيف ضاعت مبراتُه .

نهض سالم ببطيء ، تكلم بتلعثم اول الأمر .. لكنه بعد ذلك انطلق يتكلم بوضوح ، وبسهولةٍ، حكى لنا كيف ضاعت مبراته ومتى .. ساعدنا (سالم) في البحثِ عن مبراتِه الضائعة ، وعندما لم نجدها ، قدمت له المعلمةُ مبراةً من عندها .. والمفرح ، أنّ (سالم) بعد هذه الحادثة ، اصبح يجيب عن كلّ سؤالٍ تطرحه المعلمةُ، أنه لم يعد يشعر بالخجل من الحديث داخل الصف !



مجلتي
مجلة اسبوعية
تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص.ب : ١٤١٧٦
رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



قطتي نوسه

اعداد : نظيره محمد
رسوم : حنان شفيق

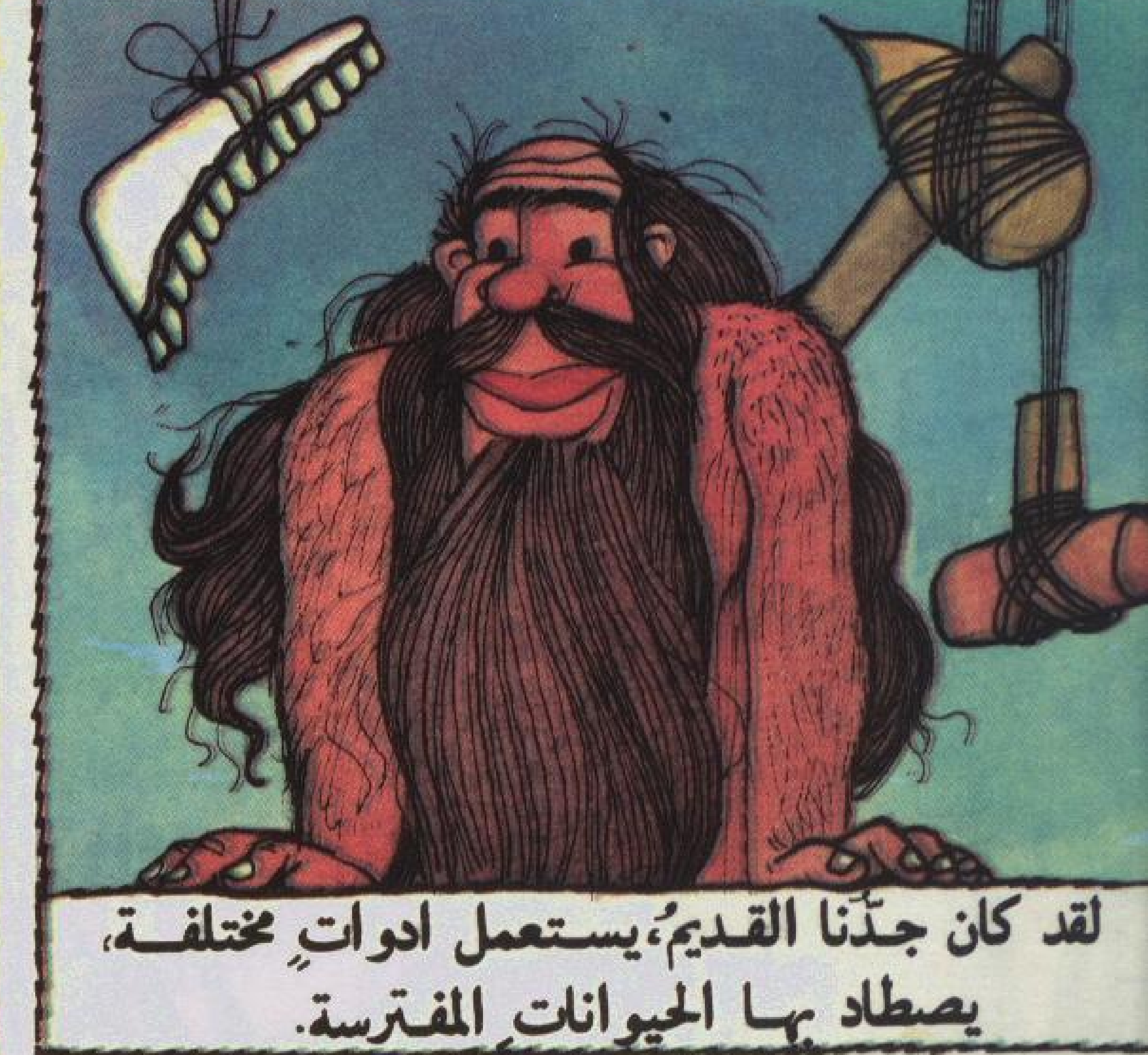









تعـالوا نصـطاد .. دونَ أذىٰ
هلْ تستطيع أنْ تصـطادَ حيواناً دون أن تؤذيه بحيث يبقىٰ في الغابةِ ، ولكنكَ تحتفظ بهِ،علىٰ الرّغمِ من ذلِك : كيف؟ اذا اردتَ أن تعـرفَ كيفَ يتم الامرُ، فتعالَ معنا !
رسوم


لقد كان جدّنا القديمُ يستعمل ادواتٍ مختلفـةً، يصطاد بهـا الحيواناتِ المفترسة.


يصطاد الانسانُ القديم لكي يحصلَ علىٰ طعامه.


ولكن ما الذي استعْمَله الانسانُ القديم؟ في البدايةِ،استخدمَ الحجارةَ الكبيرة.


ولكنه بعـد زمنٍ استعملَ العصيّ الغليظة، والفؤوسَ، المصنوعة من الصّخور.

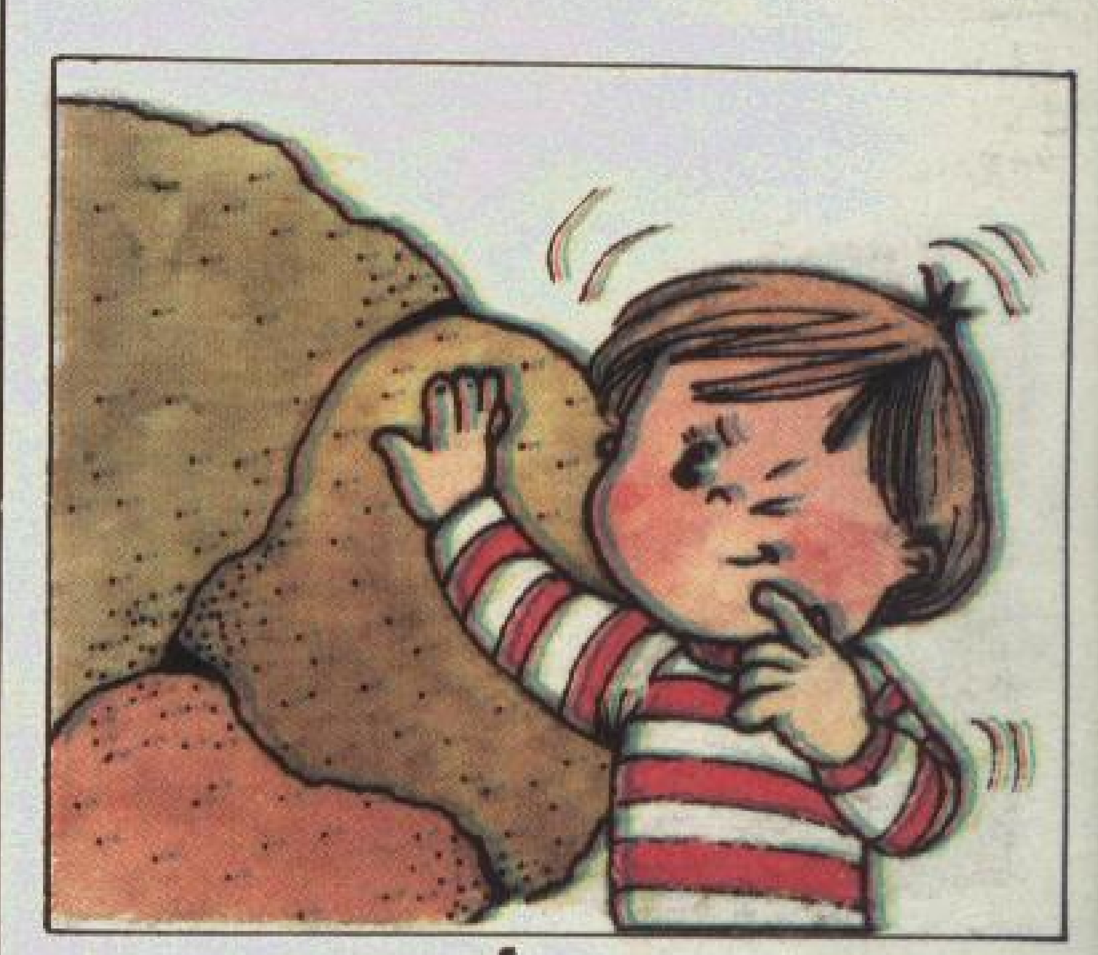

عندما تلعب الريح
..اريو حسن عبد الحميد
abd2010
سأبحث عن صديق .. لكي ألعب
معه فأنا ضجرة هذا اليوم.
سأطلب من هذه
الغيمة أن تلعب معي.
آه .. إني أشعر بالبرد ..
لقد بدأ رأسي يدور ..!
لماذا تبكي صديقتي الغيمة؟ إني
لم أقصد إزعاجها أبداً. سأبحث
عن صديق آخر ألعب معه.
سألعب مع هذه الشجرة
ما الذي أتى بهذه الريح؟
إني أشعر بصداع
شديد.
لقد كنت أمازحها فسقطت على
الأرض، لقد سببتُ إزعاجاً
لصديقتيَّ الغيمة والشجرة
طاخ


مَنْ.. الريح ؟! لأختفِ بسرعة.. إنها قادمة نحوي
سأدخل هذا البيت، فهذا الشباك مفتوح وسألعب مع الدمى..
لا أعرف لماذا يهربون مني ..!
بدو إني لم أجئ بالوقت المناسب..
سأعود الى البيت، لقد سببتُ إزعاجاً لاصدقائي ولم أكن أقصد ذلك.. سآتي غداً في الصباح مع بناتي النسمات الصغيرة وسنلعب بهدوء

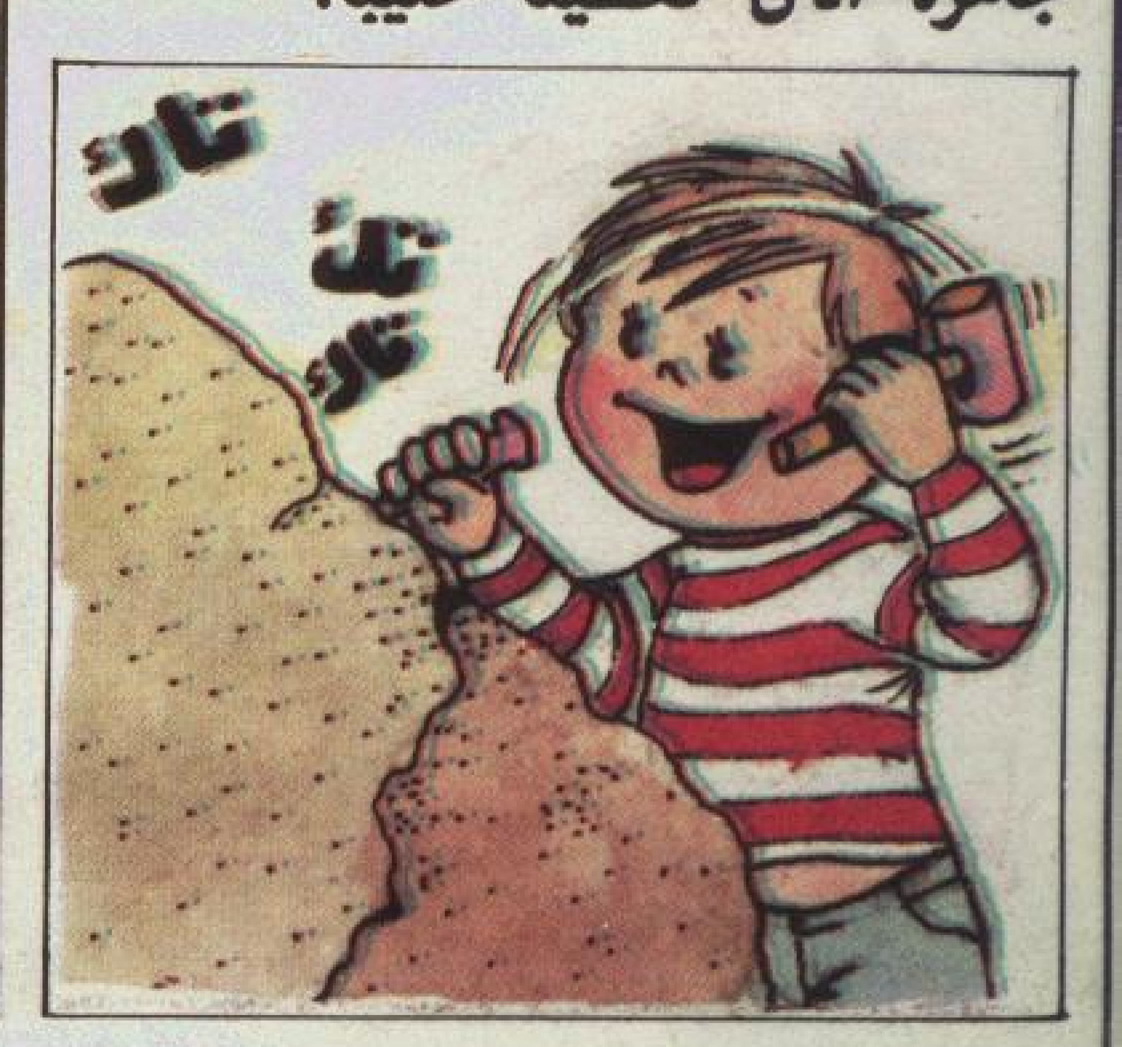
النحّات الصغير

١ ـ كان الصبي الصغيرُ يريد أن يجعل َمن قطعةِ الحجرِ السميكةِ بقرة! ! أما كيف ذلك ، فهو أمرٌ يعرفه وحدَه .

قال الصبي : ـ إن قطعةَ الحجرِ صالحةٌ لأنْ تكونَ سقفاً أو رأسَ غزالٍ ، أو بقرةً أو طيراً، أو أي شيءٍ آخر .



٢ ـ منذ الصباح، أحضرَ الصبي ازميلَه، ومطرقةً صغيرةً ومنشاراً جديداً .. واخذ يحزُّ قطعةَ الحجرِ السميكة ، ببطءٍ وبهدوء .. تاك .. تك .. تاك .. تك. بقرةٌ جاهزةٌ الآن تعطينا حليباً!





٣ ـ ما إن سمعت أمّهُ الدقَّ، حتى قالت : ـ ما هناك؟

ـ إنني أنحت!

ـ ماذا تنحت؟

ـ بقرة!

ـ اظنك ستنتهي منها، في العامِ القادم!



٤ ـ بعدَ أيامٍ طويلةٍ، لم يتّضِحْ شيءٌ من قطعةِ الحجر .. كانت هناك عيونٌ، ولكن من يقول انها عيون بقرة؟

قال الصبي الصغيرُ لأمّه : ـ إنها عيونُ بقرة .. واذا لم تصدقي فانتظري بعد أيام، وأحضِري معك قِدراً، لتأخذي الحليب !

٥ ـ وفي اليوم الاخيرِ، أحضرت قدراً . وكان النحاتُ قد غطى تمثالَه بقطعةِ قماش-وأخذَ يبتسمُ بخبث ... ما بال نحاتنا الصغير، لا يرفع قطعةَ القماش؟

ها نحن قد حضرنا، ومعنا القدور!



٦ ـ حين رفع النحاتُ الصغير قطعةَ القماش ، لم تكن هناك بقرة .. لقد ظهر طائر غريب الشكل، لا ينتمي الى فصيلة معينة ! كان النحاتَ الصغيرُ ينظر اليه متعجباً ، والأم قربه تبتسم . ألم يقل منذ البداية أنّ قطعة الحجر يمكن أن تتحول الى بقرة .. أو أي شيء آخر؟



(١) الاز ميل : أداة النحت .



حديقة بيتنا
قصة وسيناريو محمد فيا
رسوم: سهام كوركيس
في بيتنا جميلة، فيها الكثير من ال كنت اخرج
كل صباح وارى ال وال وكنت انظر بفرح
كبير الى ال في طريقي الى ال انتظر ال
واصعد بانتظام.. ـرة شاهدت كان منظره انيقا.. صرت في
كل صباح أقطف وردة من ال بعد ايام صارت
وصار منظرها مزعجاً.. بينما كانت حديقة جارنا
نزلل قررت أن لا أقطف أية: بعد اليوم وأراعي كل

البيت

يوميات باسمة



اليومَ صنعتُ بيتاً جميلاً :
أوقفتُ أربعةَ أقلامِ رصاصٍ على شكلِ أعمدة . وضعتُ فوقها قطعة كرتونٍ حمراء فصارت سَقفاً . وضعتُ على الجوانبِ أربعَ قطعٍ كرتونيةٍ ملّونةٍ فصارت جُدْراناً . رسمتُ على الجُدران نوافذَ وباباً .

انفتح البابُ وخرجَ منه رَجُلٌ . إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ أيُّها الرجل؟ قال : إلى العملِ طبعاً : فالرجل الذي عندَه بيتٌ وأسرةٌ يجبُ أنْ يشتغلَ ويعمل .. ثم خرجَ من البابِ أولادٌ وبناتٌ ومعهم حقائب .. ذهبوا إلى المدرسة . ثم أطلّتْ من النافذةِ سيدةٌ جميلة وقالت : ما أجملَ أنْ يكونَ للأنسان بيتٌ . لكنَّ أعمالَ البيتِ مُتْعبَةٌ : طبخٌ وتنظيفٌ وخياطةٌ وزراعةُ الأزهار في الحديقة .. غير أنَّهُ مادامَ قد صارَ لي بيتٌ فسأقومُ بهذه الأعمالِ جميعاً .

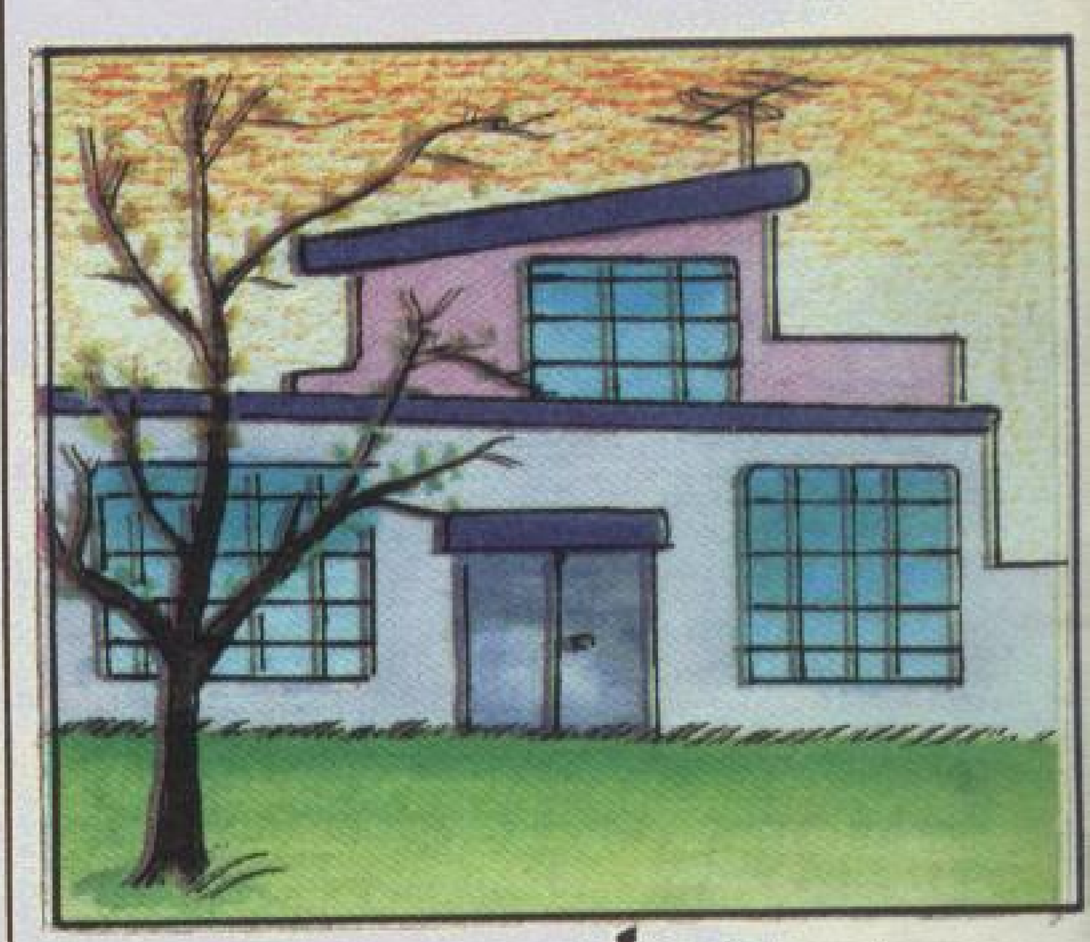
في تلك اللحظةِ مَرّتْ قطتي الجميلة فلمست البيتَ بذنَبِها فوقعتْ أقلامُ الرصاصِ وألواحُ الكرتون .. انتهى الحُلْمُ الجميل . والقطةُ قالت 'مياو' بلهجة اعتذارٍ واضحة .



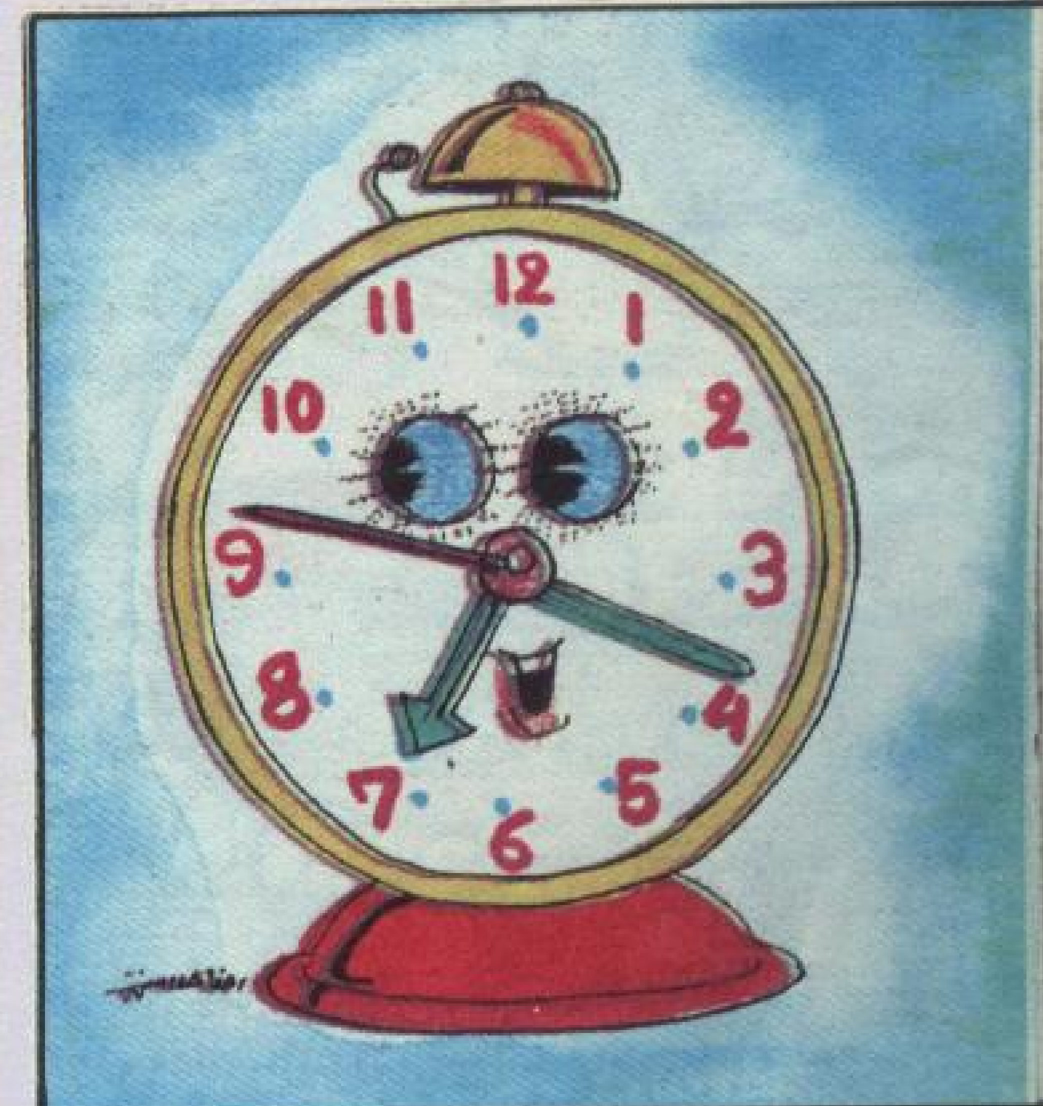
ساعة لأخي مازن
مصنعي الصغير
اعداد: نظيرة محمد
رسوم: نديم
أتمنى أن أعرف قراءة أرقام الساعة.
تعال يامازن، لقد حان وقت تناول العشاء فالساعة الآن هي السادسة
أنا أعرف ماسنفعل دعنا نجد قطعة ورق مقوى ونحضر أيضاً مقصاً وعلبة الوان.
بعد أن تناولنا عشاءنا
قطعت من ورق المقوى دائرة "شبيهة" بالساعة بعدها لوّن مازن الارقام من الثانية عشرة وحتى الواحدة، وثبت فيها مؤشرين أحدهما صغير والآخر كبير.
سأتعلم حالاً قراءة أرقام الساعة واناديك حين يحين موعد العشاء!
١١

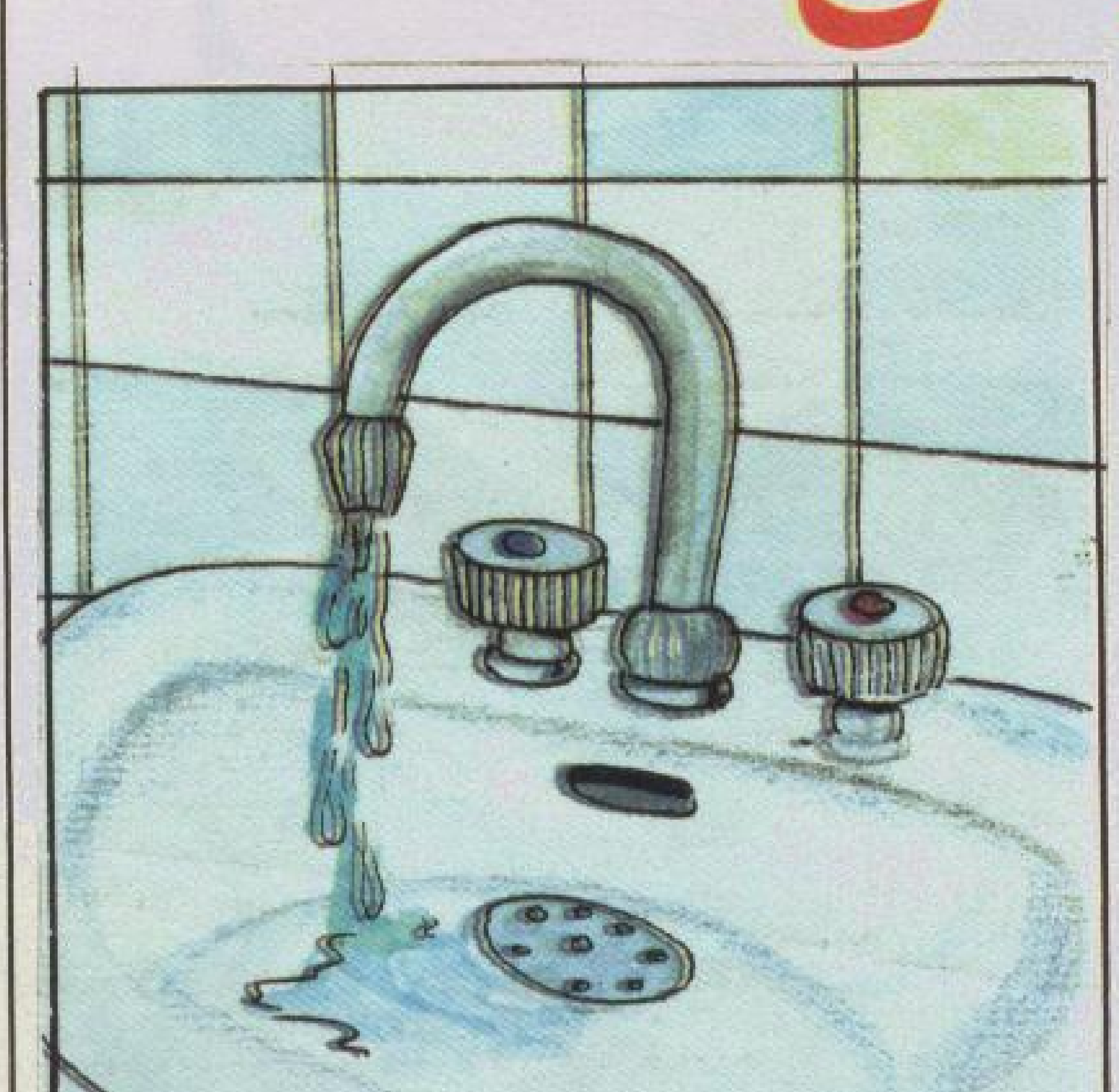
أدوات تعيش معنا

في بيتنا توجدُ آلات كثيرة تعمل باستمرار من غير توقف .. ونحن نحبُ هذه الآلات لأنها تخدمنا وتساعدنا على العمل .. ولكن هل تعرف أنّ تلك آلات قد صنعتها آلات أخرى والآلات الاخرى صنعها العاملُ في المصنع؟



١ ـ فمثلاً في كل صباح توقظنا آلة معروفة برنينها المحبب .. إنها الساعة التي تحتوي بداخلها على عدة آلات صغيرة تعملُ بانتظام وتشتغلُ طوال اليوم .



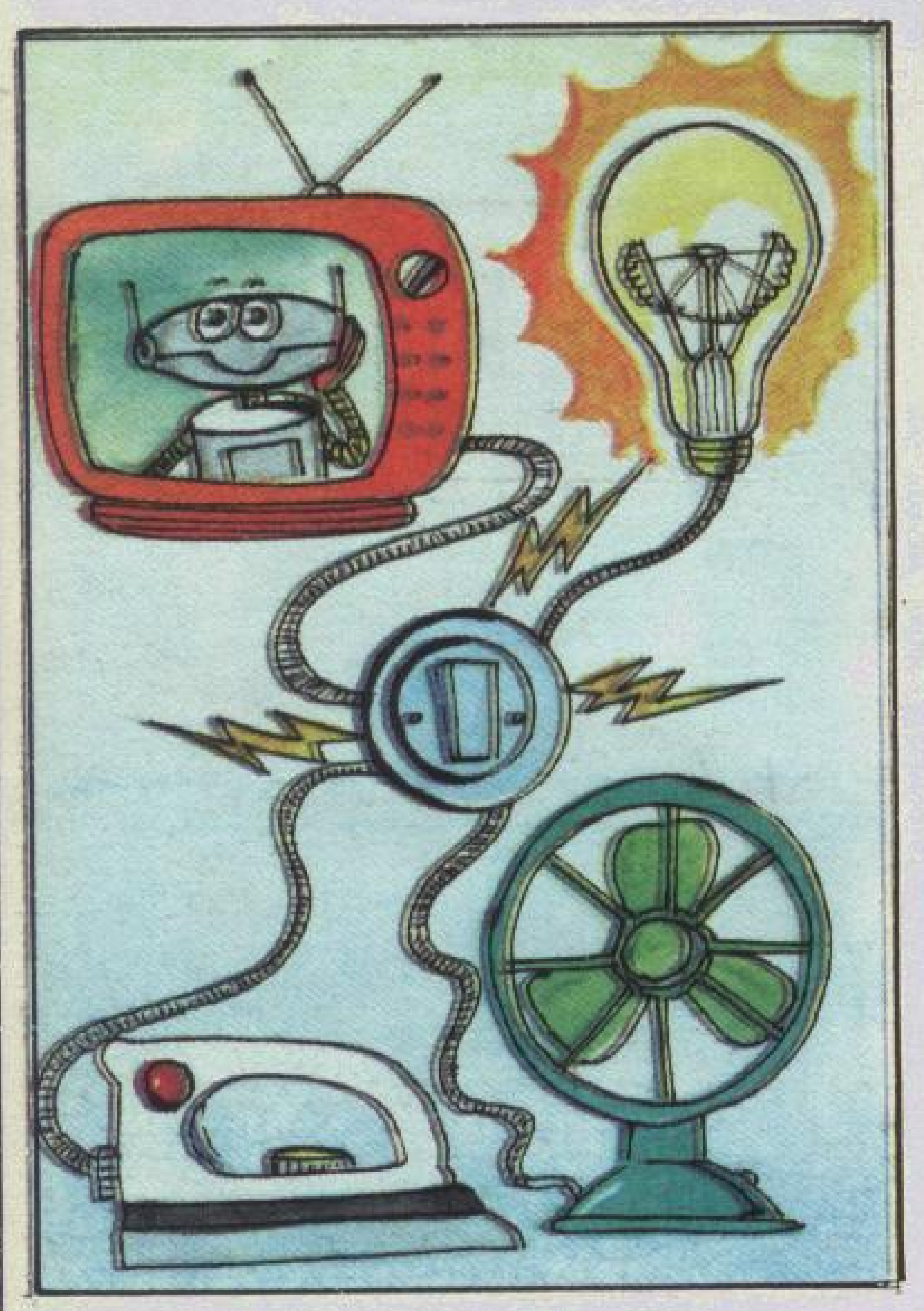


٢ ـ ثم نفتح الحنفية لنغسل وجهنا وايدينا بالماء الذي لا نستغنى عنه .. ولكن من اينَ أتىٰ الماء يا ترى ؟ ! .. آه انه انتقل عبر الأنابيب وقد نقلته لنا آلة أسمها المضخة .



٣ ـ ولا ننسىٰ أننا نأكل يومياً بالملعقة والأواني، التي صنعتها لنا الآلة ،ثم صنعت لنا أدوات أخرى ننظف بها أسناننا وهي المعجون والفرشاة .

٤ ـ وحين نضغط على الزِرّ تتولد الكهرباء،فيشتغل المصباح أو المكوىٰ أو التلفزيون.هل عرفت كيف تنتقل الكهرباء الى تلك الادوات ؟ .. حسنا فان هناك آلات أخرىٰ تعمل باستمرار، وهي التي أرسلتها لنا .



٥ ـ وحين نريدُ الأنتقال من مكان الى آخر فأن الآلة هي التي تنقلنا مثل الدراجة والحافلة .





العُصْفورُ الذكي

كاظم ابراهيم عمران

انطلقتِ العصافيرُ من أعشاشِها فجرا . وكعادتِها ، طارت صوب المزرعةِ الكبيرة . ذعرت حين رأتِ الرجال يحرسون المزرعة . حلّقت هنا وهناك . أخيراً ، حطت فوق شجرةٍ سامقةٍ، قبالة المزرعة .

دار نقاشٌ بين العصافير .

قال الاول : ـ

ـ علينا ان نجدَ طريقةً للدخولِ الىٰ المزرعة .

قال الثاني : ـ

ـ أرى أن يذهب احدنا لاستطلاع الامر .

لكن العصفور، الذي كان قابعاً على الغصنِ لوحدِه ، ظل يطيل النظرَ الى المزرعة .. دهشتِ العصافيرُ، واقتربت منه ...

قال اكبرهم : ـ

ـ لماذا تلوذ بالصمت ؟

استفاق العصفور من تأمله وقال بهدوء : ـ

ـ انظروا الى هؤلاء الرجال ، هل استبدلوا اماكنَهم او تحركوا ؟

قالت العصافير بدهشة : ـ

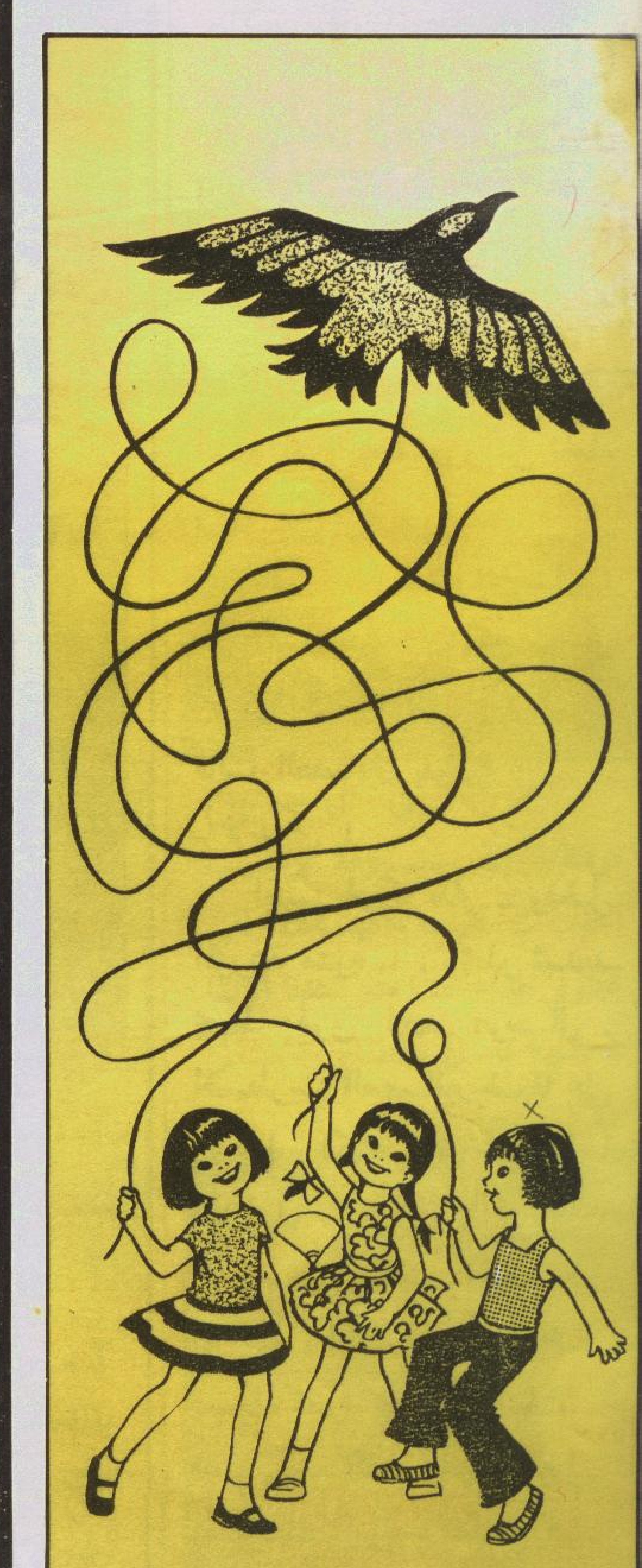
ـ لاندري !

ابتسم لهم، ثم طار .. ودخل المزرعةَ متوجّساً . وبحذرٍ شديدٍ يحط فوقَ أحدِ الرجال . اضطربتِ العصافيرُ، خوفاً على رفيقِها ، لكنه زقزق لهم، منادياً بالدخول .

حين دخلتِ العصافيرُ المزرعةَ ، اكتشفت بأنّ الرجالَ فيها، كانوا مجرد فزاعات .. ضحكتِ العصافير كثيرا ، ومنذ ذلك اليوم ، تعلمت كيف تفكر، لتجلب الطعامَ لصغارِها .

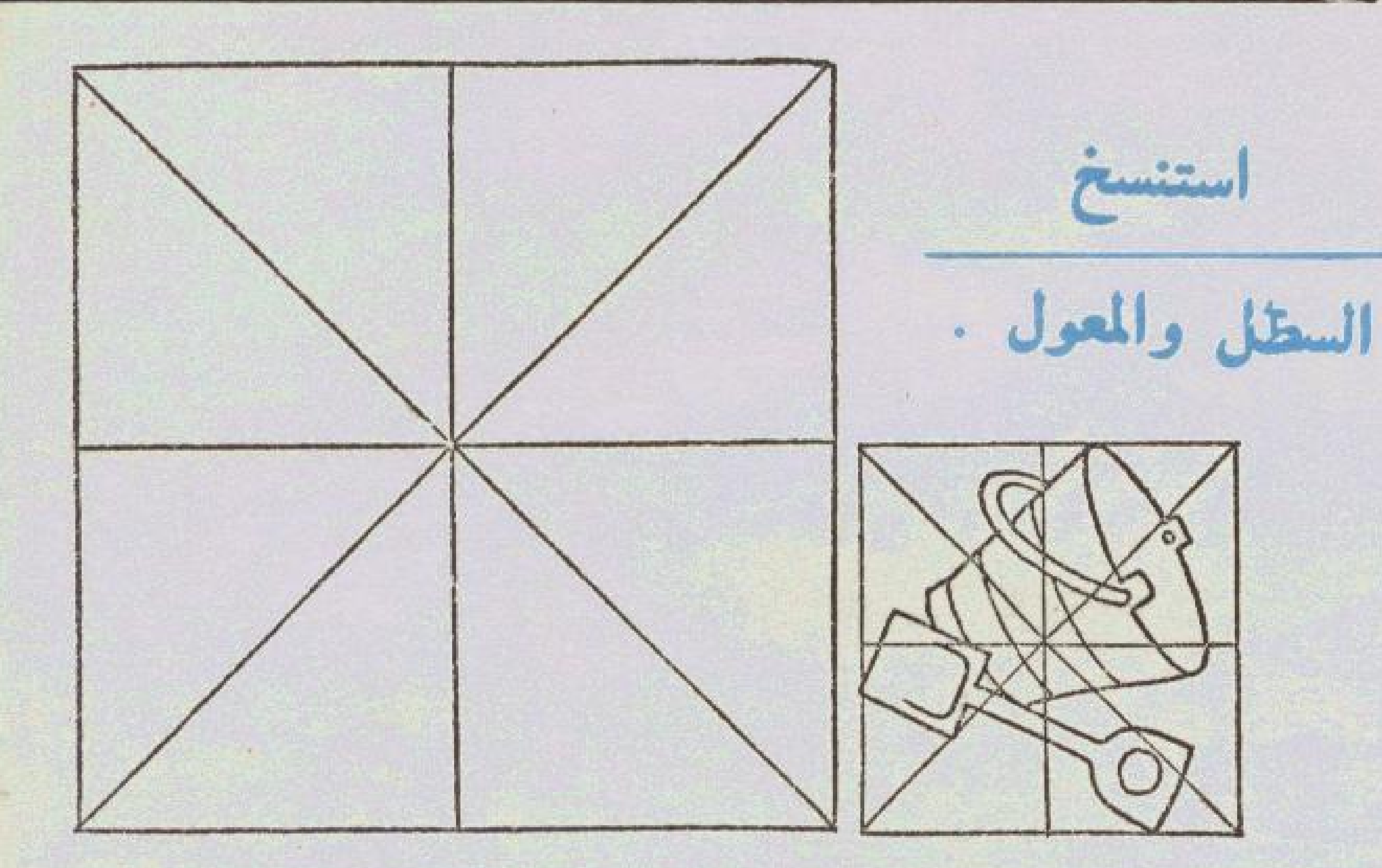
من الذي يمسك بالطير ؟

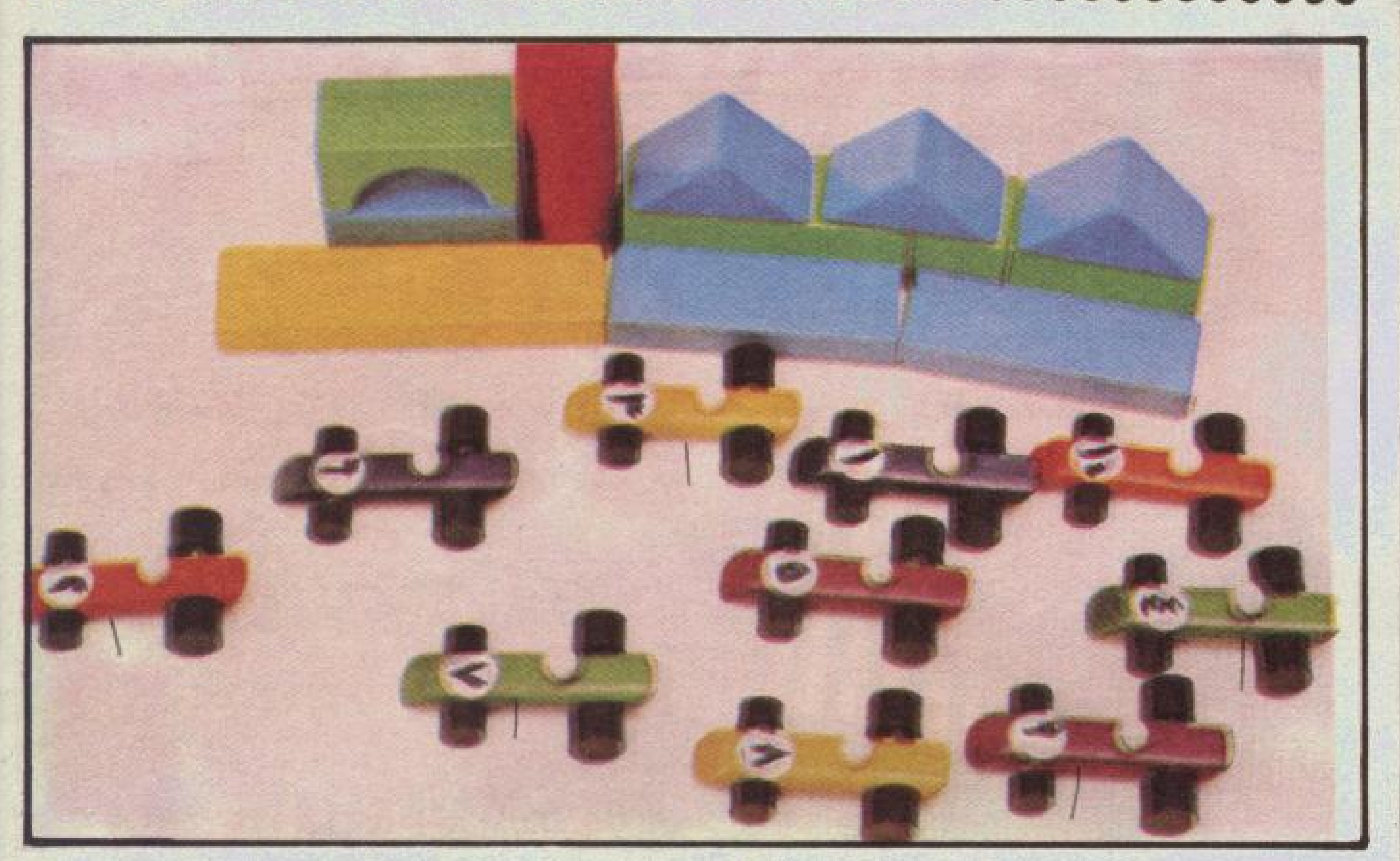
واحدةٌ من الصديقاتِ الثلاث، هي التي تمسك بالخيط ، هل يمكنك معرفتها ؟



استنسخ

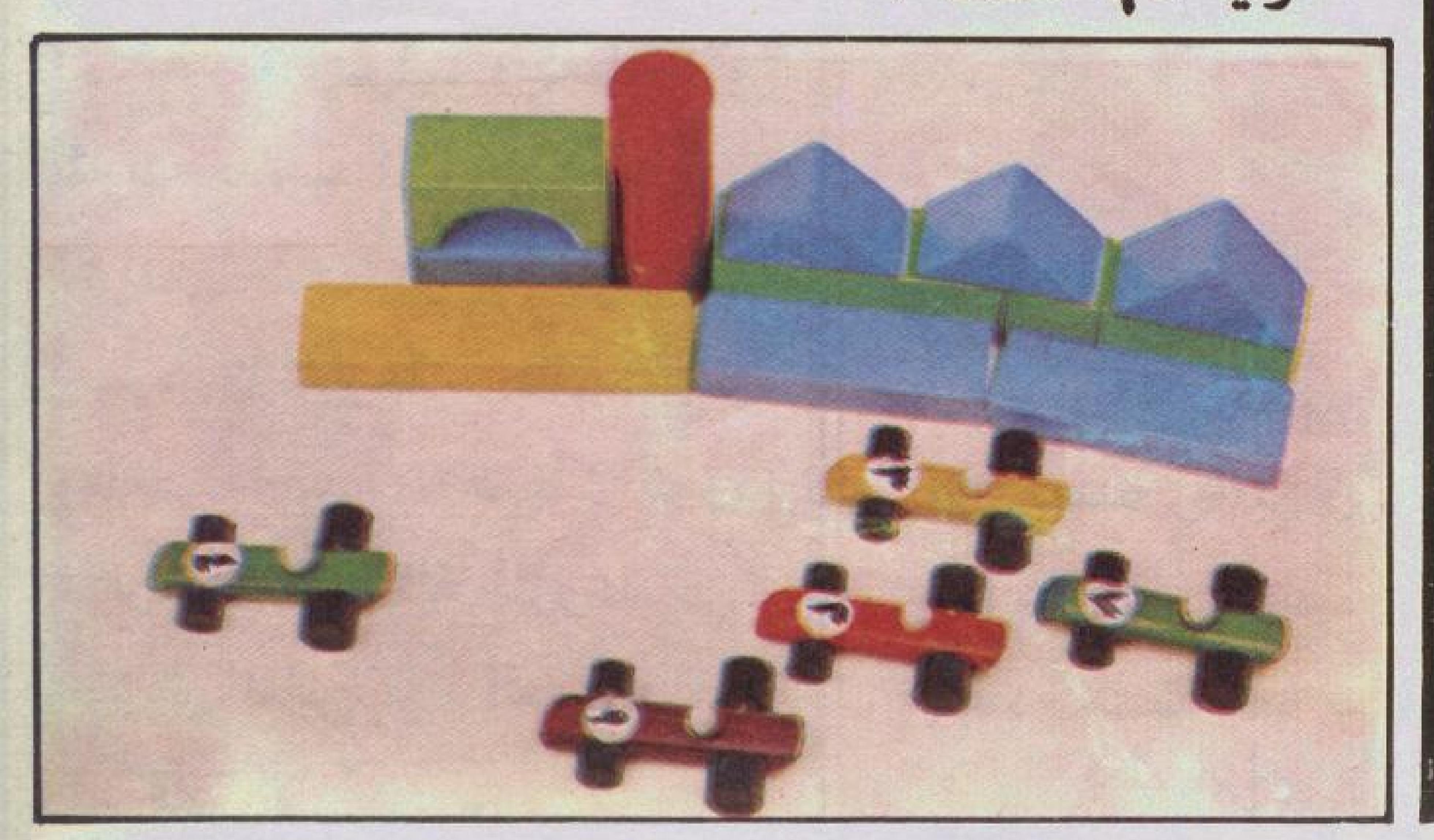
السطل والمعول .





السباق

في الصورتين، سباقٌ لمجموعةٍ من السيارات الملونة . في الصورةِ الثانيةِ، نهايةُ السباق . هل يمكنك أن تعرف منهما أيَّ السياراتِ، واصلت السباقَ وأيًا منها تخلّفت ؟





حيوانات

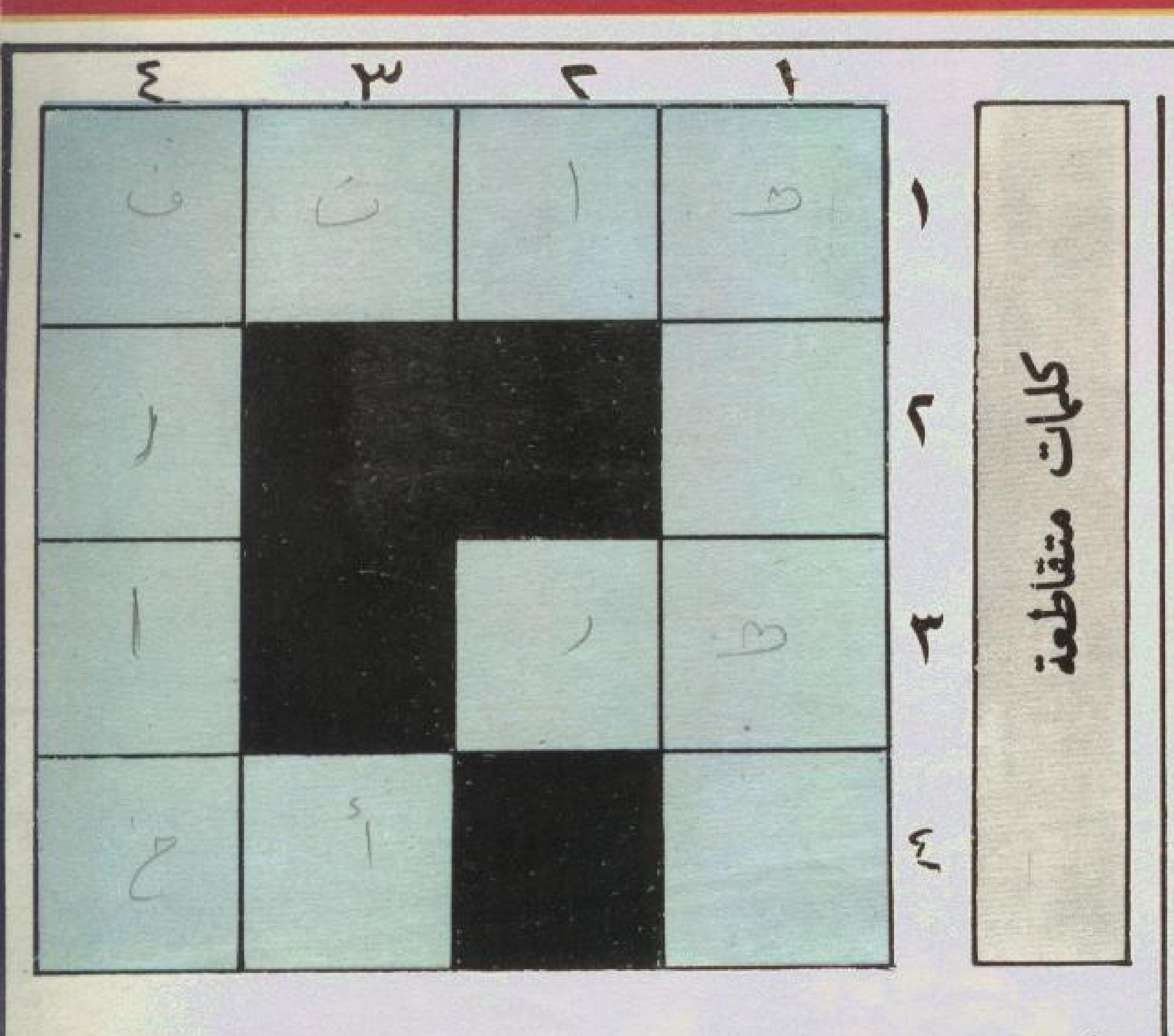
هناك عددٌ من الحيواناتِ المختفيةِ في هذه الصورة، حاول اكتشافها .

مساعدة !

تحاول ليلى أن تشقَّ طريقَها الى الملعبِ ولكنها حائرةٌ، لا تدري أي طريق تسلك هل يمكنك مساعدتها ؟



كلمات متقاطعة



أفقي :

١ -

٣ - ذكر القط .

٤ - شقيق

عمودي

١ -

٤ - كتاكيت

فروق

هناك ستة فروق، بين هاتين اللقطتين حاول أن تكتَشفَها في دقيقة واحدة .

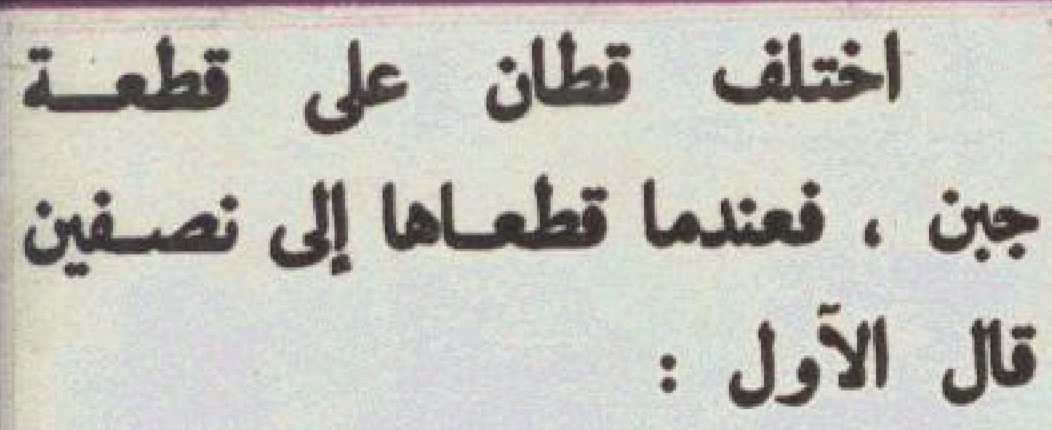



abd2010
الصّيف المُمطر
البسوا معاطفكم وخذوا الشمسيات، وعندما ترون خليل.. مقبلاً.. اخرجوا..!
ASDF
كان خليل.. كسولاً في دروسه وكان أصدقاؤه يحبون مضايقته باستمرار..
ABD
الشمس مشرقة في الخارج وأنتم ترتدون معاطفكم؟!
سوف ينزل المطر بعد قليل!!
ولكن.. ليس هناك غيوم في السماء
!!
يا إلهي.. إنها تمطرُ فعلاً!!


سيناريو : عدنان صبري
رسوم : هناء مال الله
سأصعد اليك وأُغْرقك بالماء .
ولكن تحسين لم يكن في الغرفة !!
أظن أنه قادر على الأختفاء تحت السجادة !!
أخرج يا تحسين لئلا تغرق !!
هيه .. نحن هنا ..!
وكان لابدّ لهذه الفوضى في المدرسة أن تكون لها عقوبتها ...
ساعة عمل لتنظيف المدرسة .. هيا ..!



حكايات جدو...



اختلف قطان على قطعة جبن ، فعندما قطعاها إلى نصفين قال الآول :

ـ قطعتك أكبر من قطعتي ..

كذلك قال الثاني الشيء نفسه .. ثم ذهبا يتقاضيان عند الثعلب .. وضع الثعلب قطعتي الجبن في كفتي الميزان ، رفع الميزان ثم قال :

ـ هذه أكبر من الثانية

وأكل منها قليلاً

ثم عاد وأكل من الثانية قطعة ، بعدها قال :

ـ لا .. الأُولى صارت أكبر ..

وهكذا ظل الثعلب يأكل من قطعتي الجبن .. حتى لم يبقَ منهما شيء ..

نظر القطان في وجهي بعضهما بعضاً ، وندما على طمعهما .. أليس من الأفضل لو تسامحا .. عند ذلك لن يخسر كل ما لديه لصالح الثعلب .



عمال البناء
abd2010
دارَتْ ماكِنةُ ٱلاسْمِنْتِ
ودَقَّ الفولاذُ المَطْروقْ :
طِقْ طوقْ ...
وٱرتَفعَتْ من فوقِ الأرض
دارٌ ، مدْرَسَةٌ أو سوقْ
طِقْ طوقْ .
غنَتْ فأْسُ البَنّاءْ ..
يا مَنْ يَسكُنُ هٰذي الدّارْ
يا مَنْ يَدخلُ هٰذي السوقْ
حَجَراً حجراً ،
وطني يعلو صَوْبَ الشمس
يا من يَسكنُ هٰذي الدّار ،
وطني يجتازُ الأسْوارْ !
جمال جمعة



alabd2010
بسّام ونور
رسوم : علي المندلاوي
هذا هو بسام أبو الافكار .
نريد رؤية اختراع جديد .
إخترع لنا شيئاً جديداً يابسّام .. بسرعة أرجوك .
الاختراعات لاتتم بسرعة يانور .
ارجوك ..
نور ترجوني ورجاؤها أمر .
ماراًيكم بجهاز يكتب إسم نور بدون حروف ..!؟
مستحيل.. كل الأسماء تكتب بالحروف..
انظروا.. ماهذا ؟
هذا نور ..!
إنه اسمكِ ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity